

¡OH MARÍA, MADRE MÍA!

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

$\bullet = 80$

Oh Ma - rí - a Ma-dre mí - a oh con - sue-lo del mor - tal: am - pa - rad - me y - gui -

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: "Oh Ma - rí - a Ma-dre mí - a oh con - sue-lo del mor - tal: am - pa - rad - me y - gui -".

Fin

ad - me a la pa - tria ce - les - tial. 1. Con el án - gel de Ma - rí - a las gran -

The second system continues the musical score. It includes a double bar line with the word "Fin" above it. The lyrics are: "ad - me a la pa - tria ce - les - tial. 1. Con el án - gel de Ma - rí - a las gran -".

12 D.C.

de - zas ce - le - brad. Trans - por - ta - dos de a - le - grí - a sus fi - ne - zas pu - bli - cad.

The third system concludes the musical score. It starts with a measure rest of 12 measures. The lyrics are: "de - zas ce - le - brad. Trans - por - ta - dos de a - le - grí - a sus fi - ne - zas pu - bli - cad." The piece ends with the instruction "D.C." (Da Capo).

2. Salve, júbilo del cielo,
del Excelso dulce imán;
Salve hechizo de este suelo,
trionfadora de Satán.

3. Quien a Tí ferviente clama
halla gloria en el pesar,
pues tu nombre luz derrama,
gozo y bálsamo sin par.

4. De sus gracias tesorera
la nombró su Redentor:
con tal Madre y Medianera
ya no teme el pecador.

5. Pues te llamo confe viva
muestra, ¡oh Madre!, tu bondad,
a mí vuelve, compasiva,
esos ojos de piedad.