

MIS MEJORES TEMAS... DE JOSÉ REYES

*Prof. José Juan Báez Fumero
Dept. Estudios Hispánicos
Pontificia Universidad Católica de PR*

El arte es un espacio para la libertad, para mostrar lo mejor del ser humano, para conocer sus fortalezas y sus debilidades; para *ser*, en el sentido esencial de la palabra. Entonces, el artista (en el caso que nos ocupa, el pintor) se adentra en el camino creativo que es su arte y nos ofrece a nosotros, los espectadores, un espacio para experimentar con la libertad.

A esa experiencia nos invita la exposición *Mis mejores temas....* El artista, José Reyes, es natural de Ponce; se desarrolló en sus escuelas, en sus calles y en sus paisajes. Se graduó en artes de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Ha formado familia con Clarissa Padilla, con quien ha procreado tres hijos: Jorge Josué, Yahil Josué y Perla.

Es mucho lo que podemos decir de este artista que ha dedicado toda su vida a experimentar con la imagen y el color. Sus obras son conocidas dentro y fuera de Puerto Rico. En nuestro país ha expuesto en galerías, museos, centros de bellas artes y bancos; en escuelas y universidades; fuera del país, en Florida. Coleccionistas puertorriqueños; coleccionistas de Nueva York, California y Florida en los Estados Unidos; coleccionistas de Méjico, de Santo Domingo y de España, muestran algunas de sus pinturas.

José Reyes es, también, un artista comprometido con el desarrollo de la juventud puertorriqueña. Son innumerables los talleres y los certámenes para jóvenes estudiantes en los que ha participado como organizador o colaborador. Actualmente trabaja como maestro de arte comercial en la Escuela Vocacional de Yauco. En ese pueblo ha realizado una creativa labor pedagógica entre lo que destaca su trabajo con estudiantes de Educación Especial, los murales colectivos con estudiantes en parques y escuelas y el ofrecimiento de clases en su estudio privado a niños y adultos. Fiel a su vocación magisterial, siempre está disponible para colaborar con los maestros, las escuelas y las instituciones comunales que se lo soliciten. Es maestro y creador.

Y, es esta última, su faceta de creador, la que nos reúne hoy en la Escuela de Leyes de nuestra Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. *Mis mejores temas...*, la colección que hoy disfrutamos, no es una retrospectiva en el sentido tradicional. La mayoría de las pinturas que observamos son de reciente creación. Pero al recrear temas y estilos que el artista ha tratado a lo largo del tiempo, el espectador tiene la oportunidad de conocer los gustos, los intereses, las preocupaciones que han motivado su arte. Pueblan las paredes y el espacio todo de esta sala reyes magos y personajes históricos, niños y bailarinas, el mar y la dama justicia; don Quijote. Nos hablan de los diversos momentos, las distintas etapas que han ido dando forma al genio creador de José Reyes.

Si miramos con detenimiento, podemos apreciar las marcas, las huellas del proceso. En muchas de las pinturas expuestas observamos

unos rasgos ideográficos que, a veces colocados allí como por descuido, otras sobrepuestos prominentemente sobre todo el lienzo, se convierten poco a poco en clave que vincula a toda la colección. Hace años, el maestro que vive en el artista José Reyes experimentó con una serie de obras críticas del deterioro educativo en nuestro país. En aquella colección, los rasgos ideográficos que observamos también en la muestra actual, fueron plantados como intento de unir la pintura con la escritura, el arte con la educación. No olvidemos que en las cavernas de los albores de la humanidad algunas de las primeras expresiones pictóricas estaban pobladas de marcas de escritura primitiva. Allí comenzó el arte humano, allí comenzó la posibilidad de la escritura. Nuestro maestro-artista lo recuerda, lo actualiza en su arte.

El verdadero arte (manifiesto en una pintura, una escultura, en la música, en la literatura, o en una cena bien cocida) es por naturaleza, hemos dicho, experimental; algunos dirán acertadamente, subversivo. Va más allá de lo común, de la norma; experimenta, subvierte el orden, y al hacerlo, crea un mundo paralelo al cotidiano, al objetivo, que nos hace soñar y crecer: es el espacio de la libertad. José Reyes confirma esta percepción de la creación artística en toda su obra y, por supuesto, como nos revela en esta exposición, en sus “mejores temas”.

El arte de este artista ponceño es arriesgado, nada convencional. En estos lienzos que observamos, la tradicional espátula y el pincel son acompañados por las propias manos del pintor, por tintes no convencionales e incluso por el líquido que comúnmente se usa para

borrar tinta; los cuadros bien enmarcados están acompañados por otros que no lo están y de algunos algo descuidados en su simetría.

La Biblioteca Encarnación Valdés de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico fue testigo hace dos años de la exposición *El Quijote en la pintura de José Reyes*, donde el motivo inicial de acercarse al arte creativo del genio de La Mancha en el año del 400 aniversario de la primera salida del Ingenioso Hidalgo, produjo un conjunto de obras de arte abierto, donde los clavos, las cadenas de hierro, los marcos y los pedazos de maderas desechados cobraron nueva vida junto al lienzo, al pincel, la espátula y los colores en una colección arto experimental y retadora. La muestra que hoy disfrutamos depura ese derrotero.

Los problemas socioculturales y su repercusión en la vida de los puertorriqueños tiene espacio privilegiado en el arte de José Reyes. De ello habla su labor como educador, de ello habla el compromiso de su arte con la posibilidad de una mejor calidad de vida para todos los puertorriqueños. Por estas razones no debe sorprender que en la exposición que hoy se inicia, tengan lugar prominente imágenes relativas a la justicia y, especialmente, don Pedro Albizu Campos. Los dos cuadros de mayor tamaño, junto a uno de los *Tres Reyes Magos* (experimento creativo que dio pie a otra colección: *Los reyes de Reyes*), son los dedicados al líder nacionalista también ponceño. En estas dos imágenes del que una vez dijo que la patria era valor y sacrificio, el artista experimenta con la posible reacción del patriota al momento histórico que vivimos. El puertorriqueño José Reyes parece preguntarse, ¿cuál sería la

percepción del Maestro con respecto al problema social de la droga, a la banalidad y al materialismo rampante que ahoga el espíritu de un número significativo de nuestras nuevas generaciones? ¿Hacia dónde se dirige el Puerto Rico actual? Sólo lo pregunta, nos decía el artista; somos nosotros, los espectadores los que debemos contestar. Interesante y pertinente cuestionamiento en *Mis mejores obras...* hoy, 12 de setiembre de 2007, día de apertura de la exposición; día en que tradicionalmente los puertorriqueños conmemoramos el natalicio de don Pedro Albizu Campos en el barrio Tenerías de esta ciudad.

Libertad, subversión, arte, esos son los nombres definatorios de la muestra que José Reyes presenta a todos los que nos aventuremos a mirar, a soñar, a crear.

