

RESEÑA

López Cruz, Humberto. *Panamá, Letras de hoy*. Panamá: Círculo de Lectura Guillermo Andreve, 2005. ISBN: 9962-8875-4-2, 120 pp.

Hablar de la antigüedad de la nación panameña, a primera vista, parece contradecir el consabido dictamen popular sobre la breve existencia republicana del país a raíz de su separación de Colombia en 1903. No obstante, como bien apunta el crítico cubano Humberto López Cruz, Panamá “es la nación más antigua de la Tierra Firme en América a partir de la aventura colombina” (11). Y justamente dicha sentencia reivindicatoria del hecho histórico panameño se convierte para López Cruz en la punta de lanza de su libro de reciente publicación, *Panamá Letras de hoy. Una aproximación crítica a las letras panameñas contemporáneas*, al señalar el poco o casi inexistente conocimiento en el ámbito académico internacional, y por ende también a nivel del mercado librero y público lector, de esta especie de tierra incógnita que es Panamá dentro de la cartografía literaria continental.

El libro de López Cruz atisba muy bien la problemática de dicha ausencia tripartita y así el mismo se convierte en un llamado de atención a la necesidad de enmendar dicha falta. A la sazón, precisamente debido a esto, su trabajo va más allá de la simple función de resumen y exposición de un “compendio”, tal como el mismo crítico caracteriza su trabajo, para convertirse en una verdadera suerte de hueste exploratoria del paisaje literario istmeño actual. Para dichos efectos, en lugar de optar por el formato de muestrario de una antología breve o la erudición disciplinaria del ensayo

monográfico, lo cual limitaría la recepción del libro a un tipo de público específico, este libro se sitúa estratégicamente en la encrucijada entre ambos ámbitos. De tal forma que uno de los méritos implícitos del libro es el lograr conjugar el rigor de la labor investigadora junto con la concisión y valor informativo de un trabajo de difusión. Dicho de otra manera, lo ameno y fluido del estilo de López Cruz engarza perfectamente con la seriedad de un trabajo que busca traer “unas letras notables [...] a la luz crítica” para que sea “el lector el que juzgue si merecen coexistir con sus dignas predecesoras y enriquecer el ya vasto acervo literario del continente” (11), según afirma el autor en el proemio de su libro.

Precisamente, en su afán en dar a conocer al mayor número de “individuos que han publicado en los últimos años” (11), López Cruz logra poner a disposición del juicio del lector diecisiete apartados en los que él reseña y comenta la producción de diecinueve autores panameños vivos, a pesar de la restricción impuesta por la ajustada extensión textual de ciento veinte páginas. Así, el sucinto repertorio de obras, treintiuno en total, aparecidas a partir de la década de los noventa hasta el año 2005, se estructura en un apartado por escritor con un comentario de dos a tres páginas por obra; a excepción del primero donde se tratan tres autores al mismo tiempo dada la similitud en estilo de sus trabajos poéticos. El título de cada apartado lleva el nombre del autor a tratar, acompañado de un subtítulo que introduce el comentario a seguir sobre una o dos obras representativas del escritor en cuestión y al final del comentario aparece la sección de referencia con la respectiva ficha bibliográfica de la obra u obras

descritas. Por último, lo cual es un gran acierto del libro de López Cruz, en el cierre de cada apartado hay una sección con un pequeño catálogo de otras publicaciones de cada escritor; dicha lista es una herramienta valiosa tanto para el académico en busca de material de investigación como para el lector promedio interesado en expandir sus horizontes. Vale la pena mencionar que si bien priva la narrativa larga en el conjunto de títulos reseñados, como ya lo indica el mismo crítico, esto refleja más bien el auge de la novela dentro del ámbito creativo istmeño y no un criterio de selección de obras de orden genérico; muy por el contrario, el autor se ha preocupado y esmerado en no excluir ningún tipo de género literario. A este respecto, la nómina de autores, sin ser exhaustiva, proporciona una visión bastante completa de la producción panameña visto que abarca tanto escritores de larga y acreditada trayectoria nacional e internacional (Rosa M. Britton, Gloria Guardia, Enrique Jaramillo Levi, Ramón Fonseca Mora o Jorge Thomas) como autores menos conocidos fuera del país (Ariel Barría Alvarado, Rose Marie Tapia); e incluye a su vez incursionistas recientes en el oficio de las bellas letras (Richard Brooks, Mercedes Arias, Javier Riba Peñalba, Juan Carlos Ansín), jóvenes de nuevo arribo en el arte de la escritura creativa (Javier Alvarado, Errol Caballero, Eloy Fisher, Ramón F. Jurado, Sofía Santim) o bien escritores dedicados a otros menesteres de la pluma (Ricardo A. Ríos Torres, Diógenes Cedeño Cenci, Marisín Villalaz de Arias). A propósito de los comentarios de López Cruz, los mismos son formas abreviadas de artículos o ensayos de mayor extensión que el autor ha publicado previamente tanto en revistas académicas como en periódicos. Para quien tenga el interés en comprender mejor los argumentos del crítico cubano o

desea familiarizarse un poco más con la bibliografía crítica en lo tocante a estos autores, las notas al pie que aparecen en el libro ofrecen la información necesaria sobre dónde encontrar dichos estudios.

Si bien queda aún camino por hacer para lograr que la literatura panameña ocupe “el lugar que merece dentro de su homónima latinoamericana” (13), no cabe duda que Panamá, esa “gran desconocida” (13), encuentra en la pluma de López Cruz al embajador y promotor literario que le devuelve algo de visibilidad en el escenario internacional. Ojalá la apuesta disciplinaria de este crítico cubano de aventurarse por senderos poco transitados se convierta en modelo para muchos otros y sea asimismo el inicio de un largo y productivo encuentro con las letras panameñas.

*Ariadna García-Rodríguez
GRELPP, París X-Nanterre
Universidad Marc Bloch, Strasbourg, Francia*

Horizontes es la Revista de la Facultad de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Los lectores pueden imprimir, bajar el contenido o enviarlo por correo electrónico para uso individual. No se autoriza el uso comercial del mismo. Se solicita que citen correctamente los datos bibliográficos de cada artículo de acuerdo con un manual de estilo. Para su conveniencia incluimos los dos formatos mayormente utilizados en el mundo académico.

Referencia bibliográfica del artículo (según APA):

García-Rodríguez, A. (2006). Panamá: Letras de Hoy. *Horizontes*, 48(95), 173-176. Recuperado de <http://www.pucpr.edu/hz/105.pdf>

Referencia bibliográfica del artículo (según MLA):

García-Rodríguez, Ariadna. "Panamá: Letras de Hoy." *Horizontes* 48.95 (2006): 173-176. *Horizontes*. 3 Sep 2009 <<http://www.pucpr.edu/hz/105.pdf>>

Las referencias anteriores se basan en los siguientes manuales de estilo:

American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, DC: The Author.

Gibaldi, J. (2009). *MLA handbook for writers of research papers* (7th ed.). New York, NY: Modern Language Association of America.