

**EXPRESIÓN LÍRICA DE UN POETA EN APOGEO:  
LAS PIEDRAS Y TERRENOS DE ROBERTO JAVIER  
RODRÍGUEZ<sup>1</sup>**

*Sonia E. Galindo García  
Pontificia Universidad Católica de PR*

Uno de los poetas más reconocidos de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, por la cantidad y la calidad de su obra artística es Roberto Javier Rodríguez. Este estudiante de Ciencias Sociales y Criminología se ha destacado por su intelectualismo y filosofía de vida plasmados en sus dos poemarios *De piedra en adelante* (2003) y *Poemas terrenos* (2005). Ambas publicaciones han recibido la aceptación tanto de la institución universitaria como del pueblo ponceño. A esto se suma el monólogo *¿Dónde está Timoteo?*

Rodríguez Santiago ha recibido premios por su poesía en el Certamen de Poesía de la Universidad Politécnica y en el Círculo Literario Revolución Expresiva de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Gracias a la influencia literaria de Bécquer, Pablo Neruda, César Vallejo, Ortega y Gasset, Ernesto Cardenal y Nicanor Parra, Roberto Javier ha logrado una excelencia literaria aplaudida por muchos. Asimismo, la influencia de filósofos como Arthur Schopenhauer, René Descartes y David Hume se percibe en sus versos.

La poesía de este gran poeta cubre temas tan clásicos como el amor y el desamor; y tan polémicos como el dolor de vivir, el existencialismo y la

---

<sup>1</sup> Fragmento del trabajo investigativo "Visión de mundo de los poetas de los 90 y del presente (siglo XXI) de la PUCPR, Recinto de Ponce".

humanidad. Enmarcados entre la sencillez y los versos libres, los temas presentan cierto aire individualista. Sin temor al qué dirán, sumergido bajo una incesante pasión por escribir, Roberto Javier expone su realidad por medio de la palabra. El hermetismo que lo distingue presenta imágenes grandilocuentes y extraordinarias. Asimismo, explora diversas técnicas de retórica manteniéndose bajo el umbral de lo simple, pero acertado.

Los temas clásicos del amor y el desamor toman la línea de la angustia y lo imposible. Mientras ama a “una muñeca de plomo” en la poesía “En el fondo de mí” también alega haber perdido a su enamorada, pero sigue firme en su sentimiento aunque le cueste que “las gentes me echen a otro mundo”. Mientras tanto, en “Flor de mayo” sólo desea abrazar a su “alma de cera” luego de haberse separado, quedando el deseo de “estrellar olas” en “los cabellos de seda” de su amada. El desamor es la vía segura hacia el dolor. En su obra, la voz lírica es quien siempre recibe los azotes de una mala jugada en el amor: “No queda satisfacción/ fuera a la herida en que hiciste nido.” Es perceptible la incesante tortura de las heridas del corazón a través del desamor. Ese dolor que emana de sus versos es como un hilo revelador de su realidad pues, como él mismo dice: “...siento envidia de algunas personas, especialmente de las parejas de enamorados... los seres humanos que en algo destacan, de algo carecen.” Sin embargo, el dolor presente en su poesía rebasa lo biográfico y alcanza a la humanidad. “Diamante”, poesía que toca el tema del desprecio y de las decisiones mal tomadas, evidencia un sufrimiento como consecuencia de los desaciertos amorosos “Un cielo herido”, muerte de sed, el escalón que se volvió abismo,

manos con sabor a sangre se resumen cuando dice: “y lo que me corre es el dolor”. Ese dolor permanente como “herida en que hiciste nido” trasciende lo sentimental amoroso para depositarse en el dolor de estar vivo, de pertenecer a una sociedad hiriente. Acompañados de múltiples “¡Ay!” *De piedra en adelante* muestra ese dolor con la poesía que lleva ese mismo título, “Dolor”:

Arrastrado por el mar  
Recibo un peñón en mi costilla ¡Ay!  
Un dragón muerde mis astillas ¡Ay!  
Un perro aplasta con su pulga la mía ¡Ay!  
Un gato se rasca con mi orgullo el suyo ¡Ay!  
Yo, que engranaje soy, ¡Ay!  
Yo, que engranaje soy, ¡Ay!

Pág. 2

El dolor forma parte de la influencia schopenhaueriana puesto que el pesimismo planteado por el filósofo expone que el dolor es parte de estar vivo y que el mal precede al bien. Sin duda alguna, la poesía de Roberto Javier evidencia el menosprecio de la sociedad hacia aquellos que no poseen las mismas características sociales y culturales por cuestión de elección y que han decidido no ser igual al resto. Su obra expresa desprecio por las actitudes egocéntricas y banales de la humanidad e igualmente cuestiona la existencia de la misma, pues ésta sólo vive para autoeliminarse.

El transcurrir del tiempo ha convertido al ser humano en un ser que cada vez más toma con menos relevancia los valores humanos y los sentimientos. Evidencia de esto se halla en “No hay”:

No hay corazón que soporte este infierno bajo cero  
Llamado civilización contemporánea

No hay amor vigoroso

Capaz de durar invicto  
En esta tormenta de carne  
Llamada humanidad.<sup>2</sup>

Los individuos de esta sociedad ignoran hasta su propia existencia, como así lo presenta “Decadencia”. Haciendo alusión a las influencias comerciales, Rodríguez intenta plantear la deshumanización como resultado de un autismo existencial, donde nadie es responsable de nadie. La televisión, los malos hábitos alimenticios, la novela cursi, la película de Hollywood, Wall Street, han cooperado con la desaparición del hombre sensible, como expone “Decadencia”:

¿Cómo va a poder existir  
Después de ocho horas de aburridas rutinas?  
No es capaz de concebirse sin que otro  
-un anuncio publicitario- se lo sugiera  
...la sobreabundancia se menea  
El mundo, el mundo ¿qué dejamos para él?  
Todos somos culpables.<sup>3</sup>

El alegato de “Todos somos culpables” hace responsable a todos y a cada uno de los que forman parte de la humanidad; no hay nada para dejar, no se piensa en lo que se le dejará a nuestras futuras generaciones tanto en la naturaleza como en los valores humanos como el amor, el perdón, la preocupación por los otros, la ética y la moral.

El consumismo y los medios de comunicación masiva han colaborado con el desajuste de valores sociales. La poesía “El estudiante a la moda”

---

<sup>2</sup> *De piedra en adelante*, p. 6

<sup>3</sup> *Op. cit.* p. 14-15

refleja esta idea consumista al mencionar en repetidas ocasiones el nombre de marcas reconocidas: “Gillete, Gillete, Gillete”, “Toyota, Toyota, Toyota”. Asimismo dice: “fast foods con letreros brillantes y hamburguesas, papas, refrescos”, menciona al celular, el Internet, la pornografía, para culminar diciendo: “Y antes de acostarse dirá que ha pasado otro día de mierda.” El enfoque consumista va dirigido hacia compañías distinguidas por sus llamativos anuncios y comerciales televisivos donde “el erotismo siempre escurridizo” es el método efectivo para conquistar las mentes y los bolsillos. Pero esta estructura tiene una razón de ser, dice Roberto en “Decadencia”: “La sobreabundancia se menea/ se ríe a nuestras espaldas y detrás de ella los ejecutivos y los accionistas de Wall Street/ y sus súbditos.” Estas ideas plasman a un mundo monigote, títere de un organismo pequeño pero poderoso que es Wall Street. En adición a las marcas antes citadas y a los restaurantes de comida rápida, existe otro elemento dañino para la sociedad, el alcohol.

Aunque no es repetitivo en su obra, Roberto trae a colación el tema del uso y abuso del alcohol. En “Decadencia”, poesía que refiere los problemas sociales que aquejan a la humanidad, dice: “...mientras la cerveza piensa por el hombre.” Todo raciocinio existente en un ser humano puede ser resquebrajado por el uso del alcohol. Con incontables accidentes a causa de la bebida y con más casos de jóvenes alcohólicos, Roberto intenta demostrar que ya no hay conciencia ni control en los actos. Sin embargo, en “Cielo” utiliza de otra manera el tema del alcohol: “Embriágate, niño curioso de mis ojos, a ver si de mis ojos renace el mundo.” Estos versos insertados

dentro de una poesía de corte romántico, sugieren cierto escapismo e irrealidad, embriagarse lo lleva a vivir otro mundo. En la breve poesía, “Vicio”, muestra que aun los cuerpos son parte de un escapismo:

Exacto vicio de tu figura,  
Ebrio preciso de su redondez  
Habitando en el cenáculo fiero  
Dos cuerpos y una misma locura.<sup>4</sup>

Esos versos metafóricos expresan no solo el alcohol en otro contexto, sino que aun el cuerpo humano es un posible vicio. No es de extrañarse tal cosa cuando hoy día impera un ambiente de sexualismo ilícito, asfixiante y engorroso.

El tema sexual y feminista en la obra de Roberto Javier es casi inexistente, si se compara con sus homólogos generacionales, pero es interesante observar su perspectiva sobre el asunto. En la entrevista cuando se le preguntó qué pensaba sobre la música de hoy, Rodríguez contestó lo siguiente:

Me desagrada en gran medida la música actual... El reggaeton, a pesar de obvio sexismo, incitación a la promiscuidad, y desprecio a la dignidad femenina, es el producto más auténtico de esta generación... Ven el sexo como un mero intercambio mecánico... se ve y ve a los de su generación como máquinas de placer, y, por ende, de sexo.

Sobre las ideas feministas dice simpatizar con ellas, aunque también alega odiar a las mujeres por sus malas experiencias. Sin embargo, repudia el machismo y alberga la esperanza de tener pareja aunque teme en algún

---

<sup>4</sup> Op. cit. p. 21

momento maltratarla. Esta ironía emocional se manifiesta en diversas formas en su poesía, pues en la mayoría impera el dolor del desamor y a su vez la frustración por no tener a quién amar.

Otra característica de la obra poética de Roberto es utilizar hechos históricos como medio artístico. Este elemento es más perceptible en *De piedra en adelante*. Es en este poemario en el que surgen datos históricos como la Primera Guerra Mundial, la Guerra Fría y la presidencia de George Bush. En la poesía “De piedra en adelante” se lee:

Miró al animal que le perseguía  
Como hereje  
No sabía declarar la guerra

No había presidente de EEUU  
No era el 1914.

Pág. 3

No hay duda que para muchos, empezando por Roberto, el mundo era mejor sin guerras, no había quien las declarara o se las inventara. Guerras por poder eran la orden del día durante el siglo XX; unos países luchaban para evitar el caos tiránico y los abusos a la humanidad; otros, por estar en desacuerdo con los sistemas políticos comunistas y socialistas. Para Roberto, el propulsor de las guerras en la humanidad es el Presidente de los Estados Unidos: “no sabía declarar la guerra, no había presidente de los EEUU.” En cuanto a la Guerra Fría se refiere, Rodríguez escribe en “De piedra en adelante”: “Un imperio salió invicto, el otro cayó muerto de un tiro”, esta fue la consecuencia de la guerra silenciosa, la Guerra Fría.

Asimismo, escribió “Sólo faltaba un bush”, poesía que critica fuertemente la labor de gobierno del Presidente de los Estados Unidos, George Bush. La primera golpiza está en el título, al escribir el apellido Bush en minúsculas. Luego expresa el desacuerdo con los sistemas de defensa del gobierno estadounidense, así como con las guerras antiterrorismo en Afganistán e Irak:

Para encender el patriotismo  
En un pueblo que ha perdido el invicto.  
Para movilizarlo a una guerra  
Laberinto sin sentido.  
Para declararles la guerra a pueblos  
Enviarles paramilitares satanes  
Financiar guerrillas hambrientas de  
Sangre y luego quedar beato ante las

Masas inocente.  
¡Sólo faltaba un bush!<sup>5</sup>

Las imágenes presentadas a través de la obra de Rodríguez están curtidas de intensidad y de gran imaginación, y dejan como resultado un hálito de hermetismo recalcitrante. Todas sus poesías respiran de cierto modo imágenes hiperbólicas y alegóricas que dan belleza e individualidad a cada poema. Un ejemplo de esto es “Amor inesperado”:

Dos abismos cruzando el río  
De tiempos que caen  
Y espacios que ceden  
Y entre ellos nuestro puerto ferviente  
¡Oh! Mil veces preferiría ahogarme  
En tu piel  
Lenta orilla que el mar

---

<sup>5</sup> Op. cit. p. 19

Confina a ser volcán en el ojo de la espina.<sup>6</sup>

El agua como elemento imaginativo en la creación poética también participa, con la forma de una ola en “Si fuera invicto”:

Si la vida fuese  
Un silencio después de caer la ola  
Un pajarito aguardando a su madre en el nido

Un hasta - aquí – no – más - de – lo – mal - vivido,

---

<sup>6</sup> Op. cit. p. 5

Yo sería una ola muerta en un nido.<sup>7</sup>

Roberto utiliza diversos elementos para crear imágenes. En el poemario *De piedra en adelante* pueden observarse varios poemas herméticos e hiperbólicos dentro de los cuales resalta el poema “Partícula”:

Un hombre vio la muerte  
Y se tragó una paloma blanca.  
Al día siguiente se despertó  
Y se quedó mirándose asombrado  
Se pellizco la pierna  
Se tocó el brazo y sonaba a cristal  
A pesar de que seguía siendo brazo  
Se golpeó la cabeza para despertar  
De aquella pesadilla inmundada

Y sonaba a rompecabezas.  
Entonces se convirtió en botella.

Pág. 16

Estas imágenes tienen cierta similitud con el relato de Franz Kafka, *La metamorfosis*, en el que el personaje despierta convertido en un escarabajo: “Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto.” La similitud no sorprende al conocer que el poeta ponceño gusta de dicho cuento. Este mismo estilo persiste en *Poemas terrenos*. En la poesía “En el principio”, la voz lírica dice haber sido un “destello de agua” parpadeando en un pétalo. Asimismo, se declaró “ojo en la punta de la piedra” mientras “el yugo antropófago del sol en vuelo” lo martiriza.

---

<sup>7</sup> Op. cit. p. 9

Poemas terrenos expresa cierta afinidad por la naturaleza, ella expresa lo que siente el poeta. Por ejemplo, “Perdida” utiliza el reino animal para elaborar la poesía: palomas con alas de “distintos hábitos”, áspides en el viento, cobras, pitones, anacondas, “los pájaros fugaces, impresiones de largometraje”, “apetitos borregos”. “Pérdida” comienza con unos versos de gran creatividad e imaginación: “Perdiéronse distantes, unas estampidas de nubes, silencio de lanas lejanas”.

La poesía de Roberto no carece de estilo propio y de individualidad en cuanto a la estructura interna se refiere. Por otro lado, no debemos alejarnos de la estructura externa. Se observa en sus versos que el poeta no guarda ningún tipo de rigor en cuanto a la rima y la métrica. Su estilo es versolibrista. Incluso, en ese aspecto es notable el proceso evolutivo de su poesía, desde *De piedra en adelante* hasta *Poemas terrenos*. Aunque Roberto no ha tomado cursos de redacción ni de literatura, vemos cómo la práctica lo lleva a mejorar su escritura en cuanto a sintaxis, encabalgamientos, signos de puntuación y vocabulario se refiere.

La obra de este poeta se espera que trascienda los límites ponceños y llegue a ser reconocida nacionalmente. De hecho, cabe señalar que el municipio de Ponce le ha abierto sus puertas para las presentaciones de sus poemarios, incluyendo su recién publicado *Sangrando*. Cabe mencionar que sus versos han sido publicados en la página virtual “Poeta joven” del Ateneo de Ponce. Su magistral tratamiento del tema y de las imágenes le otorga, a este poeta, la seguridad de que sus versos difícilmente serán olvidados.

## BIBLIOGRAFÍA

- Berg, Bruce, L. (2004). *Qualitative Research Methods for the Social Sciences*. Boston: Allyn and Bacon
- Bousoño, Carlos. (1981). *Épocas literarias y evolución*. Madrid: Editorial Gredos Vol. 1.
- \_\_\_\_\_. (1981). *El irracionalismo poético*. Madrid: Editorial Gredos, Vol. 1.
- \_\_\_\_\_. (1981). *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Editorial Gredos, Vol. 1.
- Brioschi, F. (1992). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Editorial Ariel, 1992.
- Chesne, Juan. (1994) “Los posmodernos también lloran”, *Diálogo*. Número 4, p. 41.
- Coser, Lewis. (1972). *Sociology Through Literature*. NJ: Prentice Hall.
- Díaz Márquez, Luis. (1997). *Introducción a los textos literarios*. San Juan: Editorial Plaza Mayor.
- Díez Borque, José María. (1992). *Comentarios de textos literarios: método y práctica*. San Juan: Editorial Playor.
- Doucy [et. al.] Traducción de R. de la Iglesia. (1969). *Literatura y sociedad: Problemas de metodología en sociedad de la literatura*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S. A.
- Goldmann, Lucien. (1971). *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: Editorial Buena Visión.
- Losada, José Luis. (2003). *Métodos de investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Madrid: Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A.

- Huidobro, Vicente. (1967). "Teoría del creacionismo". Pról. de Antonio de Undurraga. *Poesía y prosa*. Madrid: Gráfica moderna.
- Martínez Márquez, Alberto. (2000). *El límite volcado: antología de la generación de los ochenta*. Río Piedras: Isla Negra.
- Méndez, José Luis. (1982). *Introducción a la sociología de la literatura*. Río Piedras: Editorial Universitaria.
- Morales González, María Victoria. (1981). *Introducción a los estudios literarios. La poesía lírica*. Ponce: Universidad Católica de Puerto Rico.
- Onieva Morales, Juan Luis. (1996). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*. San Juan: Editorial Plaza Mayor.
- Ortega y Gasset, José. (1958). *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Revista de Occidente, S.A.
- Rodríguez Santiago, Roberto. (2003). *De piedra en adelante*. Ponce.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Poemas terrenos*. Ponce.
- Santos Febres, Mayra. *Mal(h)ab(l)ar. Antología de nueva literatura puertorriqueña*. (1997). Río Piedras: Yagunzo Press International y Fundación Puertorriqueña de las Humanidades

*Horizontes* es la Revista de la Facultad de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Los lectores pueden imprimir, bajar el contenido o enviarlo por correo electrónico para uso individual. No se autoriza el uso comercial del mismo. Se solicita que citen correctamente los datos bibliográficos de cada artículo de acuerdo con un manual de estilo. Para su conveniencia incluimos los dos formatos mayormente utilizados en el mundo académico.

Referencia bibliográfica del artículo (según APA):

Galindo García, S. E. (2007). Expresión Lírica de un Poeta en Apogeo: Las Piedras y Terreno de Roberto Javier Rodríguez. *Horizontes*, 49(96), 93-106. Recuperado de <http://www.pucpr.edu/hz/113.pdf>

Referencia bibliográfica del artículo (según MLA):

Galindo García, Sonia E. "Expresión Lírica de un Poeta en Apogeo: Las Piedras y Terrenos de Roberto Javier Rodríguez." *Horizontes* 49.96 (2007): 93-106. *Horizontes*. 3 Sep. 2009 <<http://www.pucpr.edu/hz/113.pdf>>

Las referencias anteriores se basan en los siguientes manuales de estilo:

American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6<sup>th</sup> ed.). Washington, DC: The Author.

Gibaldi, J. (2009). *MLA handbook for writers of research papers* (7<sup>th</sup> ed.). New York, NY: Modern Language Association of America.